Rândunicile au sosit

cu ele şi primăvara. O viaţă nouă începe, chiar şi pentru corpul omenesc. De aceia organismul trebuie uşurat în anotimpul de refacere, îndepărtându-i-se tot ce i-ar putea dăuna. Curăţaţi-vă deci rinichii şi căile urinare, făcând o cură cu Helmitol.

BAYER

HELMITOL

este un produs «Bayer»

Intâmplări din Capitală

Două accidente de circulaţie

Luni la ora 5 după amiază, automobilul nr. 1390 Pl., — în care se afla proprietarul, d. dr. Băntoiu, — condus de şoferul Tudor Antoniu, în timp ce venea spre Bucureşti, în dreptul kilometrului 10+100, a suferit următorul accident: i s'a rupt roata dreaptă din faţă, ceeace a făcut să se lovească de un pom de pe marginea şoselii, sfărâmându-se complet.

Atât proprietarul maşinii cât şi conducătorul ei, au scăpat neatinşi.

— Alt accident de circulaţie s'a întâmplat Luni dim. pela ora 8, tot pe şoseaua Bucureşti-Ploeşti şi aproape în acelaş loc, la kilometrul 10+800: autocamioneta cu nr. 14.908, a „S. T. B."-ului, ce venea dela Otopeni, făcând un viraj brusc spre stânga spre a evita o căruţă, s'a răsturnat în şanţul depe marginea drumului.

Şoferul şi un alt slujbaş al „S. T. B."-ului, cari se aflau în maşină, s'a ales cu răni uşoare.

Răfuială cu cuţitele

Tinerii Ion Dragoş, Miron Mănescu şi Ion Biscan, toţi domiciliaţi în str. Pascal 86 ,fiind beţi s'au luat la răfuială pe şoseaua Mihai Bravu cu lucrătorul Marin Ştefan, din str. Părului 10, pe care l-au rănit cu un cuţit în cap.

In ajutorul celui atacat sărind soldatul Gheorghe Ion, din şos. Mihai Bravu 312, a fost şi el lovit grav de agresori cu cuţitul în cap şi în spate.

Ambele victime au fost internate la spitalul Militar, iar dintre agresori Ion Dragoş a fost arestat

Ceilalţi doi sunt urmăriţi de poliţie.

Luptă între doi agenţi de poliţie şi o ceată de borfaşi

Doi agenţi dintr'o brigadă a poliţiei judiciare fiind pe urmele unei bande de borfaşi, au urmărit Luni noapte pe mai mulţi dintre aceştia până în locul unde-şi aveau obiceiul să se întâlnească.

Urmăritorii ajungând în fundătura Topologului din preajma şoselei Ferentari, şi borfaşii în număr de opt văzându-se încolţiţi, s'a iscat o încăierare în care agenţii spre a intimida pe atacatori, au făcut uz de armă.

Borfaşii nedându-se învinşi, unul din ei fiind chiar pe punctul să injunghie pe unul din agenţi ,acesta a făcut din nou uz de armă, rănindu-l la braţ şi picior.

Profitând de panica şi învălmăşala produsă în noapte de detunături ceilalţi borfaşi au reuşit să se facă nevăzuţi.

Cel rănit, anume Tralan Călin zis Belea, un vechiu cunoscut al cazierului judiciar, a fost arestat şi internat la spital.

S'a intoxicat cu carne alterată

Autorităţile au fost încunoştiinţate că femeile Elena Ciobanu şi Maria Alexe ,precum şi lucrătorul Dumitru Ciobanu, toţi domiciliaţi în str. Sf. Vasile-Tei 30, s'au intoxicat grav consumând carne alterată.

Toate cele trei persoane au fost internate la spitalul Colentina.

Autorităţile respective au luat măsurile necesare spre a se stabili cine are răspunderea punerii în vânzare a alimentelor alterate.

Incercare de sinucidere

Fiind concediat din serviciul ce-l avea în ultima vreme, lucrătorul tipograf Ion C. Vasile, de 47 ani, din str. Sachelarie Visarion 7, a încercat Luni să se sinucidă luând o soluţie toxică dizolvată în alcool în timp ce se afla în cârciuma lui Ion Negoiţă din str. Baicului 55.

Fiind văzut de ceilalţi consumatori că i se face rău, Ion C. Vasile a fost transportat cu o ambulanţă a salvării la spitalul Brâncovenesc, unde a fost internat, starea lui fiind gravă.

Agresiune

Lucrătorul Tudor Bem, din str. Moviliţa 60, a fost găsit Luni în nesimţire la întretăierea bulevardului Basarab cu bulevardul Regiei, lângă calea ferată.

Numitul avea o rană profundă la cap făcută cu un cuţit.

Transportată la spitalul Filantropia, victima şi-a venit în fire şi a declarat că a fost atacat şi lovit de cunoscutul scandalagiu cuţitar Ion Negruţ, zis Foame Lungă, pe care autorităţile caută în prezent să-l aresteze.

Festivitatea desvelirii bustului lui Jean Athanasiu la „Opera Română"

Luni seara a fost comemorat la Opera română marele bariton român Jean Athanasiu.

S'au reprezentat câte un act din operele „Rigoletto", „Balul mascat" şi „Aida" cu distribuţii care au înmănunchiat mulţi din artiştii în mijlocul cărora, până acum câteva luni, falnicul cântăreţ târnea entuziasmul admiratorilor săi.

Reprezentaţia a fost organizată pentru strângerea fondului necesar ridicărei unui bust regretatului artist.

Inainte de spectacol, în mijlocul tuturor camarazilor săi, d. Gh. Folescu a rostit emoţionante cuvinte de omagiu închinate dispărutului ,al cărui bust, remarcabil executat de sculptorul Muşat Baraschi, a fost apoi desvelit, în scenă.

Bustul a fost trecut în timpul spectacolului în foyerul Operei, unde alături de acela al baritonului Teodorescu, va aminti generaţiilor viitoare o glorioasă epocă a cântului românesc.

Sonata morţii

In n-rul 20, de Sâmbătă, 20 Mai, al revistei „Universul Literar", d. V. VOICULESCU, strălucitul poet, publică admirabila poezie „Sonata morţii".

In acelaş număr al revistei mai sunt colaborările valoroase ale d-lor: NICHIFOR CRAINIC, N. I. HERESCU, CAROL ARDELEANU, VICTOR PAPILIAN, MIRCEA ELIADE.

O pagină întreagă este închinată literaturii din Transilvania, iar o altă pagină cuprinde REPORTAJUL ŞEZATORII SCRIITORILOR TINERI LA CRAIOVA, scris de Ştefan Baciu şi Traian Lalescu.

Articole, cronici, nuvele şi poezii mai iscălesc d-nii: Victor Popescu, Iancu Bârneanu, Paul Miracovici, Romeo Alexandrescu, Mihai Niculescu, C. Salcia, D. Stelaru, Serafim Cadan, Mihaela Papilian, Liviu Giurgeca, P. Sfetca, C. I. Cosma, V. Oprescu-Spineni, G. Sbârcea, M. Mateescu şi Constantin Fântâneru.

Citiţi, cu preţul de 5 lei:

UNIVERSUL LITERAR

Memento

Calendar

MIERCURI, 24 MAI

Ortodox: Cuviosul Simeon dela Munte († 491).

Catolic: Sfântul Donaţian

Protestant: Suzana.

Evreesc: 6 Sivan 5699. Rusaliile (Şavuot), ziua I-a.

Mahomedan: 4 Rebi-el-Ahir 1358.

*

Răsăritul Soarelui 4.42; apusul 19.43

Radio

MIERCURI 24 MAI
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
323 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9,23 MHz 300 waţi

7: Deschiderea emisiunii.
Concert de dimineaţă (discuri): Departe de bal de Gillet şi Indrăgostita-vals de Berger; Serenadă de Pierné şi Gavotă de Ganne.
Gimnastică ritmică.
Sfaturi gospodăreşti.
Continuarea concertului dimineţii (discuri): Selecţiuni din Soldatul de ciocolată" de Oscar Strauss; Muzică de balet din „Carmen" de Bizet.
Sfaturi medicale.
Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Passepied şi Pavană de Delibes (orch. simf. din Londra, dirij. de Lawrence Collingwood); Malaguena de Moszkowski şi Vals de Posadas; Arii din „Eugen Onegin" de Ceaikowsky şi „André Chénier" de Giordano (voce: Heinrich Schlusnus); Cântec ce primăvară de Sibelius; Scherzo-Tarantellă de Weniawski (vioară: Walter Barylli: Arie din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns (voce: Maria Olszewska); Potpuriu din operele lui Puccini (orch. filarm. din Berlin); Gavotă de Méhul (violoncel: Gaspar Cassado); Fragment din baletul „Silfidele" de Chopin (orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent).
13: Ora. Sport. Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz. Muzică românească (discuri): La fântâna cu găleată de Monţia şi Mândruliţă de la munte (voce: Arnoldo Georgewsky); Poşovaica de la Făgăraş şi Breaza din Braşov; Ursitoare ursitoare (voce: Fănică Luca).
13.30: Orchestra de salon Radio, dirij. de Ion Ghica: Fantezie slavă de Ad. Schreiner; Fantezie orientală de Wieniawski; Potpuriu din opereta „Fi-Fi" de Christiné; Orsini-marş de Komzak.
14 Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Ce povesteşte Dunărea-potpuriu de valsuri de Morena; Bunicuţa-menuet de W. Aletter; Potpuriu din opereta „Soţul surâzător" de Edm. Eysler.
15.10: Actualităţi.
19.15: Ora. Mersul vremii.
19.35: D-ra Felicia Volănescu (voce): Ah! dacă uneori de Grétry; Cântec de primăvară de Guedron-Mâniosul de Pergolesi; Mă faci să râd de Cavalli; Pastorală de Veracini.
20: Românii din Albania, de Prof. Th. Capidan.
20.15: Concert de pian Radu Constantinescu.
20.40: Cântec de primăvară. Aurel Alexandrescu (voce): Crezul primăverii de Schubert; Visul de Grieg; Cântec de primăvară de Mendelssohn; Noapte de Mai de Brahms; Un cântec de primăvară de Dvorak; Când luna Mai ne surâdea de Dvorak.
21: Ştefan Ludwig Roth, de Otto Folberth.
21.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de Dimitrie Cuclin (Transmisie dela Ateneul Român); Muzică de Cuclin: Uvertură (1913); Concert pentru vioară şi orchestră (solist: Constantin Bopescu).
In pauză (21.55—22.10): Radiojurnal; Sport.
22.10: Continuarea concertului simfonic de muzică de Cuclin: Simfonia în re.
23.20: Muzică distractivă (discuri) Rumba şi Tango-Habanera de Maximo Pavese (voce: Maria Basca); Serenada de Nicolas şi Tango argentinian de Codévilla); Fox de Coslov şi Fox de Robin-Rainger; Galop de Walter Sommerfeld (Orchestra de salon).
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză germană şi italiană.
BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 21,55: Conf.; 22,40: Inf.; 23: Orchestră de ţigani; 23,40: Inf.
VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21,15: Concert de orchestră; 1: Concert de orchestră.
PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 21: Concert de orchestră: Suită (Trailine); Uvertură de concert (Dvorak). 21.30: Teatru radiofonic; 22: Ora. 23: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.10: Quartet de coarde (Suk). 23.40: Plăci.
BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 18,20: Concert de orchestră; 19,15: Plăci; 22,30: Ora Natiunii; 21: Retransmitere dela Operă.
ROMA I. 470,3 m. 713 kHz. — 20,35: Plăci; 21: Ora., Inf., Radiojurnal. 21.30: Muzică variată. 22: Teatru radiofonic. După teatru concert coral. 24: Radio jurnal. 0.15: Muzică de dans.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 waţi

7: Deschiderea emisiunii
— Concert de dimineaţă (discuri): Sardana de Bou şi Sardana de Viladomat; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodăreşti.
— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Fantezie pe motive de Offenbach: Uvertură la „Regele a spus" de Delibes.
— Sfaturi medicale.
— Inchiderea emisiunii.
12: Ora străjerilor (Ora de îndrumări străjereşti).
I. — Maior I. Dimăncescu, Comandantul Falangei Străjerilor: „8 Iunie".
II. — Muzică de 8 Iunie.
13: Ora. — Sport. — Cota Dunării.
13.05: Concert de prânz — Muzică românească (discuri): Hora Boldenilor şi Sârba lăutarilor; Ochii tăi de Nottara şi Halduceasca de Borgovan (voce: Georgewski); Căluşăreasa şi Ca la Făgăraş; Marine, Marine şi De-aş trăi cât piatra'n stâncă (voce: Mitică Creţu); Hora stacato; Giambaralele; Peste vârfuri de Cosmovici şi Cuculeţ cu pană sură (voce: Niculescu-Basu); Hora dela vie şi Sârba lăutărească (mai: Fănică Luca).
14: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Muzică variată (discuri): Fetele din Viena-vals de Ziehrer si Spirite sburătoare-vals de Josef Strauss; Arii din „Ţar şi teslar" de Lortzing şi „Zaza" de Leoncavallo (voce: Heinrich Schlusnus); Selecţiuni din „Paganini" de Lehar". Cântec popular englez.
15.10: Actualităţi.
18: Ora copiilor:
I. — „In Impărăţia verii", scenariu radiofonic de Gh. Bumbeşti. Muzica de prof. N. Oancea; şezătoarea şcoalei primare de fete „Silvestru", sub direcţia d-nei Rotaru; Conducerea corurilor: d-ra Sanda Adamowski.
II. — Jurnalul copiilor.
19: Ora. Mersul vremii.
19.02: Actualităţi culturale.
19.17: Orchestra de dans — Alfred Thomas-Mezei (voce: Ronald Smith): Muzică de dans americană: A foggy day in London Town-fox, Lowe Walked in-fox şi Nice Work-fox de George Gershwin; Jouid be so easy te love, Night and Day (voce: Ronald Smith) şi Ive got you under my Skin-fox de Cole Porter; I wanna go back to Balifox, Lou're a sweet little headeach şi Nagasaki de Harry Warren (voce: Ronald Smith); Change Parteners-fox, A little Girl is like a melody-fox (voce: Ronald Smith) şi Alexander's Rag time Band de Irwing Berlin; Old man river (voce: Ronald Smith), Smoke gest in your eyes şi Hallelujah (voce: Ronald Smith) de Jerome Kern.
20.15: Limba şi Natiune de prof. Sextil Puşcariu.
20.30: Cântece româneşti — d-ra Rodica Bujor (voce): Hora mare dela Gorj; S'ar fi bătut Dumnezeu; De-ar fi mândra unde-i luna; Chindia bătrânească; Mă duce dorul departe; Cine a fost stăpân pe Gorj; Ca la Breaza; Somn îmi e şi pic de somn; Lucă, lucă mult mi-eşti dragă; Sârba olteneasca, Brâu.
21: Festival „Pictor Grigorescu", (Transmisie dela Teatrul Odeon din Ploeşti): Cuvânt introductiv: dr. Mircea Botez, primarul municipiului Ploeşti; „Grigorescu", de prof. Const. Calmusky; Pustiul, poem de Félicien David (Corul A. C. T. şi orchestra Radio, cond. de Radu Botez).
In pauză (22.00—22.15): Radiojurnal (I); Sport.
22.15: Continuarea Festivalului „Pictor Grigorescu" (Transmisie de la Teatrul Odeon din Ploeşti): Uvertură la „Fata Răzeşului" de Caudella (Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski); Singurel ca un haiduc, de Ion Borgovan (voce: Leo Calmusky); La miez de noapte, de Mezetti (voce: Leo Calmusky); Trandafir de pe răzoare, de Sabin Drăgoi (voce: Leo Calmusky); Poloneza din „Mignon" de A. Thomas (voce: Margareta Metaxa); Aria clopoţeilor din „Lakmé" de Delibes (voce: d-na Margareta Metaxa); Bagă Doamne luna'n nori, de Tiberiu Brediceanu (voce: d-na Margareta Metaxa); In poeniţa lângă plopi, de Danga (corul A. C. T. cond de Radu Botez); Cântec de leagăn, de Radu Botez (Corul A. C. T. cond. de Radu Botez); Ţiganii, de P. Runcu (Corul A. C. T. cond. de Radu Botez); Vin, Femeie şi Cântec, de Johann Strauss (Corul A. C. T. cond. de Radu Botez); Rapsodia I-a de George Enescu (Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski).
23: Radio-jurnal (II).
23.15: Muzică uşoară (discuri): Potpuriu de şlagăre, de Plessow; Melodie, de Delettre şi Jeanneton, cântec popular; Potpuriu din „Studentul cerşetor" de Millöcker; Fox din opereta „Masca albastră" de Schwenn (voce: Eric Helgar); Vals de Kochmann; Melodie, de Franklin.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

*

VARŞOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 21,15. Concert de muzică distractivă; 21,35. Inf., Radiojurnal; 22. Recital de vioară; 22,30. Emisie variată; 23. Muzică de dans pe plăci; 24. Inf.; 0,05. Concert de muzică poloneză.
BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 19,30. Orchestră de ţigani; 20. Conf.; 20,15. Inf.; 20,25. Conf.; 20,50. Conf.; 21,05. Concert de orchestră; 22. Teatru radiofonic; 22,40. Inf., Meteor; 23. Concert de pian (Beethoven); 24. Inf.; 0,20. Muzică de dans.
VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21,15. Nimicuri muzicale; 22,30. Camarade, unde eşti ?; 23. Inf.; 23,30. Stuttgart, Concert de muzică populară; 1. Köln, Concert nocturn.
PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20,15. Plăci; 20,20. Brno; 21. Teatru radiofonic; 21,50. Simfonie (Beethoven); 22. Ora; 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport; 23,10. Plăci.
BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 21. Humor; 22. Melodii populare; 23. Inf.; 23,15. Concert de orchestră.
ROMA I. 420,8 m. 713 kHz. — 20,25. Plăci; 21. Ora, Inf., Radiojurnal; 21,30. Muzică variată; 22. Il vascello fantasma. Operă de Wagner.
BRESLAU. 315,8 m. 950 kHz. 100 kw. — 21,15. Concert de orchestră; 23. Inf.; 23,15. Conf.; 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară; 1. Köln. Concert nocturn.

——xXO●OXx——

DISPARIŢIA UNOR FETE DIN PANCIU

Panciu, 22 Mai

De două zile poliţia oraşului a fost înştiinţată de către d. Pană Avram, comerciant din acest oraş, că a dispărut, în chip misterios, din serviciul său, fata Maria Sârmaru, în vârstă de 19 ani, care la plecare a luat şi o însemnată sumă de bani.

Maria Sârmaru.

Dăm aci fotografia ei, ca cei ce o vor angaja sau o va recunoaşte să anunţe poliţia oraşului Panciu.

*

Fata Rădiţa Olaru, fiica femeiei Tasiica şi a lui Vasile Olaru, tot din acest oraş, sectorul Crucea de sus, în vârstă de 16 ani, brună, cu ochii negri, talie potrivită, venind cu lapte la diferiţi abonaţi, nu s'a mai întors la domiciliul părinţilor săi, cari îngrijoraţi roagă pe toţi cei cari ar descoperi-o să anunţe poliţia oraşului. Era îmbrăcată în costum de sărbătoare, cu rochie imprimată pe fond negru, pardesiu bric, ciorapi sable şi pantofi negri.

ECHILIBRUL PREŢURILOR

(Urmare din pagina I-a)

de preţuri printr'o generală îngrădire a lăcomiei.

Comercianţii sunt intermediarii dintre producători şi consumatori. Vor trebui privite cu atenţie şi sarcinele noi, etc., cari cad în spinarea comercianţilor. Pentrucă, luând exemplul negustătorilor de bună credinţă, îngrădindu-le câştigul fără să ţinem seama ce vor putea face altceva decât să obţină o reducere din preţurile producătorului, pentru că nimeni nu-i poate obliga să lucreze în pagubă. Cum vor putea producătorii să reducă preţurile când specula e liberă pentru tot restul obiectelor de care ei au nevoie?

Tot capitolul sarcinelor, cântăreşte enorm în acţiunea de echilibrare a preţurilor care constitue baza unei vieţi economice normale.

Paradoxal este că dorim să răspândim cultura, gândirea tipărită sub formă de cărţi, reviste şi ziare, dar punem greutăţi de neînvins în calea acestei răspândiri.

La aceasta se mai adaogă şi ciudata concepţie a unora dintre librari şi depozitari, cari „închiriază" pe sume modice ziare ori cărţi şi reviste cari au filele tăiate. Deopotrivă de blamabilă e şi atitudinea acestei categorii de cititori cari nesocotesc faptul că-şi însuşesc astfel munca, avutul scriitorului, ziaristului, editorului ori tipografului. Nu se poate califica altfel faptul decât furt şi complicitate la furt. Această practică detestabilă a oamenilor fără conştiinţă e agravată azi prin sporirea cheltuelilor de transport. Scriitorii, editorii, ziarele plătesc odată taxe pentru trimiterea lucrărilor lor în provincie şi vor mai plăti odată alte taxe spre a primi înapoi acele lucrări pe care „închirietorii" de cultură le-au citit fără să le plătească, furând munca a zeci de mii de lucrători şi intelectuali. Deci scriitorii, ziariştii, editorii nu numai că nu vor câştiga la aceste lucrări, dar vor plăti, pe deasupra, dublul şi costisitorul transport.

I. VION

SCRISORI DIN LONDRA

(Urmare din pagina I-a)

fel. Alianţa franco-rusă există de mai mulţi ani. Dar Franţa n'a voit niciodată să închee convenţia militară adiţională. Ruşii îşi spun că, în momentul de faţă, au o ocazie frumoasă să obţină ceeace doresc, nu numai dela francezi, ci şi dela englezi.

Diplomaţiile profită de aceasta, spre a discuta tot soiul de chestiuni. Toate acestea, în fond, nu au nicio importanţă. E deajuns însă ca Germania să-şi reia politica activă, ca înţelegerea să se facă între Moscova şi Londra.

In mod practic, proectele acestea de pacte şi formulele acestea de cooperare n'au nicio valoare. Nu e vorba să se semneze numai convenţii, ci e vorba de a şti exact ceeace se doreşte. Convorbirea pe care a avut-o la Varşovia d. Potemkin cu colonelul Beck a avut un rezultat mai practic decât toate tratativele puerile, cari s'au dus până acum.

Aceasta, în ce priveşte principiul. Cât despre detalii, să menţionăm faptul că scopurile urmărite de politica rusă se deosebesc de acelea ale înţelegerii anglo-franceze. Istoria se repetă în chip uimitor.

In 1914, statul major francez a întâmpinat mari dificultăţi spre a obţine din partea comandamentului rus o acţiune puternică împotriva Germaniei. Efortul militar al Rusiei se îndrepta necontenit contra Austriei. Căci acolo erau scopurile la care aspirase politica ţaristă, de generaţii întregi. Azi, la fel. Rusia e pornită să nu se ocupe decât de Balcani, unde o atrage o tradiţie seculară. Cât despre Polonia, ruşii, crezând în forţa armatei ei, văd în ea o perdea îndărătul căreia forţele lor, pot luneca spre Sud, spre a nu se ocupa decât de lucruri ce par vitale.

Toate acestea preocupă diplomaţiile. Totuşi, nu prea sunt lucruri îngrijorătoare. Fireşte nu e vorba de a săvârşi greşala pe care o comit atâţia oameni, cari, din motive sentimentale, cred în puterea nelimitată a Rusiei. Căci, dacă ne plasăm pe acest teren, ne expunem, inevitabil, la o decepţie crudă. Dar dacă, dimpotrivă, rămânem modeşti în speranţa celor ce pot furniza ruşii, vom vedea că ajutorul rus poate fi înfăptuit pe o scară mai importantă decât ne aşteptam.

AUGUR

Căile de comunicaţie dela Vest

Urmare din pag. I-a

dare, n'au legături între ele, căci capetele lor se opresc la Vaşcău, Brad, Călăţele, Dobreşti în Bihor, Cermei; iar liniile înguste ce pornesc din Turda şi Alba Iulia se opresc la Abrud şi Zlatna.

Aceasta este situaţia căilor de comunicaţii din ţara Moţilor.

Nu numai interesele speciale ale Moţilor, dar şi interesele superioare ale ţării, de ordin economic şi strategic, reclamă stabilirea unor căi de comunicaţii directe între centrul Transilvaniei şi zona frontierei de Vest, prin construirea unei linii ferate între Teiuş şi Oradea, prin ţara Moţilor; racordarea capetelor de linii ferate din interior şi construirea unor şosele între Teiuş-Mogoş-Abrud-Câmpeni-Scărişoara-Băiţa şi între Câmpeni-Huedin.

Importanţa pe care o prezintă problema căilor de comunicaţie din partea de Vest a Transilvaniei, reese din situaţia geografică şi din comandamentele politicei apărării noastre naţionale.

R. SEIŞANU

DANSURILE ŞI CÂNTECELE ENGLEZE

Conferinţa d-lui dr. Philip Thornton

Sâmbătă a fost în sala „Dalles" în prezenţa lui Sir Reginald Hoare, ministrul Angliei la Bucureşti, conferinţa cunoscutului folclorist englez, d. dr. Philip Thornton despre „Dansurile şi cântecele engleze". Conferinţa a fost organizată de „Asociaţia Anglo-Română" din Bucureşti D. Philip Thornton, care este invitatul guvernului român pentru a ţine o serie de conferinţe în centrele universitare din ţară şi pentru a întreprinde cercetări asupra folclorului românesc a fost prezentat publicului bucureştean de către d. Eugen Titeanu, ministrul propagandei.

D. dr. Thornton a prezentat dansurile şi cântecele populare din Marea Britanie. Deşi cu o viaţă culturală superioară, poporul britanic păstrează încă în straturile sale ţărăneşti forme autentice de cultură populară.

Folklorul britanic este de un interes particular şi de o neaşteptată bogăţie. Forme autentice de vechi dansuri şi cântece populare, instrumente arhaice şi costume cu simboluri străvechi, trăesc încă în specificul lor regional, în Irlanda, în Wels, în Scoţia şi în Anglia propriu zisă.

Societăţile engleze de jocuri şi cântece, continuând tradiţia celui dintâi iubitor şi culegător de folklor englez, a lui Cecil Sharp, se străduesc să păstreze viaţa folklorică a poporului britanic şi să propage aceste comori folklorice, făcându-le cunoscute nu numai unui cerc restrâns de specialităţi şi marelui public.

Pentru d. dr. Thornton cercetarea şi culegerea folklorului nu stă numai în adunarea lui ca piesă de muzeu, în notaţii savante, ci şi în trăirea lui profundă. Problemele de folklor comparat nu se rezumă pentru d-sa la consultarea cătorva albume sau a unor volume de descrieri şi discuţii, ci presupun o neapărată cunoaştere şi cercetare la faţa locului.

Toate acestea, d-sa le poate face fiind înzestrat cu neobişnuite posibilităţi personale. D-sa, fiind un teoretician desăvârşit, este totodată şi un admirabil dansator, un foarte bun cântăreţ şi un perfect executant al muzicei pe cele mai dificile instrumente populare. Prin d-sa vechile cântece şi jocuri populare capătă o viaţă nouă şi trăiesc cu toate frumuseţile lor în faţa publicului, aşa cum niciodată nu vor putea trăi nici prin filme, nici prin plăcile de patefon. Cine a văzut eri seară vechiul dans magic pentru vindecarea bolilor sau dansul pentru fertilitate şi-a putut abea acum da seama câtă autenticitate mai are şi astăzi viaţa populară în Marea Britanie.

„Morris Dance"-ul un vechi dans spaniol adus în Anglia de cavalerii cruciaţi, jucat de d. Thornton a dat fiecăruia din cei cari au asistat la conferinţa de eri, intuiţia nemijlocită a legăturii lui cu dansul călăşarilor noştri, aşa cum niciodată nu ar fi putut-o da o expunere teoretică savantă sau o prezentare de oricât de completă argumentaţie dialectică. „Mad Morisco" cu masca lui pitorească este fratele străvechi al mutului din jocul românesc al călăşarului.

——xXO●OXx——

Plutonier de jandarmi arestat

Piteşti,, 22 Mai

Plutonierul de jandarmi Ruxandra Constantin, şeful postului de jandarmi din comuna Albota, însuşindu-şi suma de lei 27.255 din încasările amenzilor, a fost deferit de d. prim procuror Nicolae Boltuş, cabinetului de instrucţie, dându-se împotriva lui rechizitor conform art. 236, pentru delapidare, cu concluziuni de arestare, D. jude instructor Nicolaescu a lansat împotriva plutonierului mandat de arestare, care venind spre confirmare în faţa trib. Arges secţia II, a fost confirmat pe 30 zile, dispunându-se trimiterea jandarmului plutonier la penitenciarul local.

——xXO●OXx——

Sinuciderea din Ploeşti

Ploeşti, 22 Mai

Astăzi de dimineaţă Ioniţă Pavel în etate de 18 ani, din Ploeşti str. Târgşor nr. 216, s'a sinucis, aruncându-se înaintea unui tren, între staţia Ploeşti şi podul liniei Târgovişte.

La faţa locului a plecat d. procuror Eugen Popovici împreună cu d dr. V. Vasiliu-Iaşi medic legist, comisarul de serviciu.

Asupra sinucigaşului s'a găsit o scrisoare în care arată că a comis funestul gest din cauza unor neînţelegeri familiare.

DACĂ NU CREDEŢI — INCERCAŢI ŞI Dv.

UN ten curat, neted şi catifelat — ce „atout" pentru o femeie! Şi aceasta depinde, mai presus de toate, de articolul de toaletă cel mai mult întrebuinţat — de săpun. Adoptând săpunul Cadum, veţi da tenului Dv. o îngrijire excepţională.

Spuma fină a acestui săpun, compusă din băşici mici, pătrunde adânc în pori, curăţă epiderma şi îi permite să respire.

Cadum pentru obraz... Cadum pentru baie... iată singurul mijloc de a obţine o piele fină, pielea Cadum.

SĂPUNUL FEMEII FRUMOASE

Alianţa italo-germană

(Urmare din pagina I-a)

măsurilor de luat şi-şi vor da reciproc sprijin diplomatic şi politic.

In cazul când această acţiune diplomatică solidară n'ar permite menţinerea păcii şi una din cele două Puteri aliate s'ar găsi angajată într'un război cu una sau mai multe alte Puteri, cealaltă parte contractantă o va susţine cu toate mijloacele ei militare. In scopul aplicării practice a acestei dispoziţii, părţile vor aprofunda colaborarea lor şi vor păstra contactul prin comisiuni permanente, care vor lucra sub conducerea miniştrilor de externe respectivi.

Această clauză militară este absolut generală. Ea nu face distincţia clasică între operaţiile defensive sau ofensive. Colaborarea este totală, fără nicio limită de nici un fel şi printr'un articol aparte contractanţii îşi interzic armistiţiul sau pacea separată.

Un bloc politic şi militar indisolubil se crează astfel în mijlocul Europei, pe temeliile, care s'au dovedit solide, ale politicei axei Roma-Berlin. Solidaritatea celor doi aliaţi merge atât de departe încât nu organizează numai consultarea sau asistenţa militară pentru eventualitatea unei ameninţări. Ea prevede şi pentru acţiunea diplomatică normală de viitor menţinerea şi desvoltarea de comun acord a relaţiilor cu alte Puteri amice, potrivit intereselor identice, care le leagă de aceste Puteri.

Acestea sunt primele constatări sumare, pe care le inspiră la prima vedere actul de o hotărâtoare importanţă semnat eri la Berlin. Efectele lui vor fi considerabile asupra politicii europene, fiindcă în practică blocul italo-german va funcţiona de azi înainte ca o singură unitate politică. Ele nu vor întârzia probabil să se manifeste, în primul rând, prin grăbirea negocierilor anglo-ruse şi prin încheierea unui acord franco-anglo-sovietic, destinat să restabilească echilibrul diplomatic şi militar al continentului; în al doilea rând, prin precizarea poziţiunii Japoniei şi Statelor-Unite, care va da aspectul lui definitiv uriaşului conflict de ideologii şi de interese, care desparte în blocuri ostile lumea de astăzi.

I. L.

DANZIG

(Urmare din pagina I-a)

cit şi ameninţat în independenţa sa la care ţine cu ferocitate, cere „înalta asistenţă şi protecţie a Majestăţii Sale Regelui Prusiei", trimetând un împuternicit diplomatic al consiliului şi corporaţiilor hanseatice la Schönhausen, care declară ruptă orice legătură cu coroana Poloniei şi se alipeşte la cea germană.

Istoria Dantigului pare a se repeta ca toate istoriile lumii...

Astăzi aşa zisul „Oraş Liber" care este în realitate compus din patru oraşe răspândite pe o suprafaţă de 1.952 km.² cu un total de 410.000 locuitori, formează un stat constituţional guvernat de un senat ales dintre membrii unei adunări populare „Volkstag", aceştia fiind desemnaţi la rându-le prin sufragiu universal.

Oraşul propriu zis are aproximativ 150.000 locuitori şi e, ca şi restul teritoriului, 96% german. Polonii, evreii şi pomeranii împlinesc procentele care mai rămân. Volkstagul are 70 germani şi 2 poloni. Senatul e integral german.

Deşi pus sub protecţia Ligii Naţiunilor, care este reprezentată aici printr'un înalt comisar instituit de articolul 103 al tratatului dela Versailles, şi deşi Polonia încă are un mandat de protecţie exercitat printr'un comisar general care gerează politica externă a Oraşului Liber, Dantigul e în întregime naţional socialist, organizat într'un partid unic care e de fapt o simplă secţie a partidului hitlerist dela Berlin. Legile rasiste din Reich sunt şi ale Dantigului. Uniformele şi ierarhiile de aici sunt exact cele de dincolo. Preşedintele senatului, d. Graiser, care este şi şeful partidului naţional - socialist dantigez, nu poartă dealtfel decât titlul de „gaulleiter" — conducător de provincie. Autoritatea Ligii dela Geneva ca şi cea polonză nu se simte nicăeri. Inaltul comisar, un profesor elveţian, stă mai mult la catedra lui dela Geneva decât la Dantig. Numit pe o perioadă de trei ani, el e chemat să judece în primă instanţă contestaţiile ivite între Oraş şi statul polon cu privire la tratatele şi acordurile care reglementează raporturile între cele două ţări, fără a avea însă dreptul de a se amesteca în treburile cetăţii. Hotărirea e dată cu drept de apel în faţa consiliului Societăţii Naţiunilor care decide sau care decidea în ultimă instanţă.

Polonia, în afară de comisarul său general, de uniunea vamală şi de un delegat în comisiunea portului, nu are, deasemenea, nici o altă legătură şi nici un amestec în conducerea şi gospodăria Dantigului, Poliţia, funcţionarii vamali, funcţionarii celorlalte instituţii publice, sunt absolut toţi numiţi de senat şi numai dintre membrii partidului naţional-socialist. Ca orice stat străin, republica lui Pilsudski îşi cercetează interesele şi puţinii naţionali din Dantig prin oficiile umai consulat general, având în plus avantagiul că moneta sa (zlotul) circulă pe piaţa dantigeză la paritate cu „guldenul" oraşului.

Se înţelege că o astfel de situaţie plină de confuziuni nu putea duce decât la gâlcevi, la contestaţii şi la o stare de tensiune permanentă.

Dela venirea naţional-socialismului la conducerea Reichului, această tensiune a crescut incontinuu. Intre democraţia dela Varşovia şi dantigezi care s'au simţit imediat integraţi în comunitatea de rasă şi în ideologia antidemocratică a germanismului, s'a adâncit zi cu zi prăpastia sufletească, astfel că până la urmă decalajul psihologic s'a transformat într'un grav proces politic. Polonia şi Dantigul, deşi aparent legate împreună, sunt în clipa de faţ